

दूरस्थ शिक्षण अध्ययनशाला, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर
प्रदत्त कार्य – एम.ए. उत्तरार्द्ध हिन्दी वर्ष 2018–19
सूरदास

पूर्णांक–30

नोटः– निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न-1 महाकवि सूरदास के जीवनवृत्त और कृतियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

सूरदास कालीन परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-2 “सूरदास वाक्सल्य का कोना-कोना झाँक आए है।” इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भ्रमरगीत में ‘सूर का उद्देश्य ज्ञान पर’ प्रेम की अथवा निर्गुण पर सगुण की विजय दिखाना है। एक कथन की विवेचना कीजिए।

प्रश्न-3 “वियोग की जितनी अन्तर्दशाएँ हो सकता है वे सभी सूर के वियोग वर्णन में मौजूद है।” इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

‘सूर के काव्य में जितनी सहृदयता और भावुकता है उतनी ही वाक्चर्तुय भी।’ इस कथन की विवेचना कीजिए।

प्रश्न-4 कृष्ण भक्ति काव्य परम्परा में सूर का स्थान निर्धारित कीजिए।

अथवा

सूर के दार्शनिक सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न-5 गीतिकाव्य की विशेषताओं के आधार पर सूर के गीति काव्य की विवेचना कीजिये।

अथवा

अष्टछाप के कवियों में सूर का स्थान निर्धारित कीजिए।

प्रश्न-6 दृष्टिकूट किसे कहते हैं? सूर के दृष्टिकूटों की समीक्षा कीजिए।

अथवा

सूर की भाषा पर लेख लिखिए।

प्रश्न-7 सूर की काव्य साधना दैन्य से औदान्य की यात्रा है सोदाहरण सिद्ध कीजिए।

अथवा

सूरदास की राधा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

दूरस्थ शिक्षण अध्ययनशाला, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर
प्रदत्त कार्य – एम.ए. उत्तरार्द्ध हिन्दी वर्ष 2018–19
आधुनिक काव्य

पूर्णांक–30

नोट:- निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न-1 'स्कन्द गुप्त' नाटक के आधार पर जयशंकर प्रसाद की राष्ट्रीय भावना की विवेचना कीजिए।

अथवा

'लहरों के राजहंस' नाटक की भाषा-शैलीगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-2 प्रेमचन्द का 'गोदान कृषक जीवन का महाकाव्य' है। समीक्षा कीजिए।

अथवा

आंचलिक उपन्यास की दृष्टि से फणीश्वर नाथ रेणु के मैला आंचल उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न-3 आचरण की सभ्यता निबन्ध का सारांश लिखिए।

अथवा

हिन्दी ललित निबन्ध परम्परा में पं. विद्या निवास का स्थान निर्धारित कीजिए।

प्रश्न-4 हजारी प्रसाद द्विवेदी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

शुक्ल जी द्वारा रचित 'श्रद्धा भक्ति' निबंध की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न-5 कहानी कला की दृष्टि से प्रेमचन्द की 'कफन' कहानी की समीक्षा कीजिए।

अथवा

जयशंकर प्रसाद की पुरस्कार कहानी का सारांश लिखिए।

दूरस्थ शिक्षण अध्ययनशाला, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर
प्रदत्त कार्य – एम.ए. उत्तराद्ध हिन्दी वर्ष 2018–19
भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

पूर्णांक–30

नोटः– निम्नलिखित में से किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न–1 भाषा की परिभाषा देते हुए उसके अभिलक्षणपर प्रकाश डालिए।

अथवा

भाषा की परिवर्तनशीलता से आप क्या समझते हैं? भाषा के परिवर्तन कारणों की विवेचना कीजिए।

प्रश्न–2 भाषा विज्ञान की परिभाषा दीजिए तथा भाषा अध्ययन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

ध्वनि विज्ञान से आप क्या समझते हैं? ध्वनि विज्ञान की शाखाओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न–3 वाग्यंत्र क्या है? वाग्यंत्र के विविध अवयवों को चित्र सहित स्पष्ट कीजिए।

अथवा

स्वर की परिभाषा देते हुए स्वरों के वर्गीकरण के कितने आधार हैं? संक्षेप में उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न–4 स्प विज्ञान से क्या आशय है? अर्थतत्त्व और सम्बद्ध तत्त्व का स्वरूप स्पष्ट करते हुए सम्बन्ध तत्त्वों के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

अथवा

वाक्य की परिभाषा देते हुए उसके विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न–5 परिवर्तन किन–किन दिशाओं में होता है? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अपभ्रंश भाषा का विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न–6 खड़ी बोली बृज और अवधी की विशेषताएँ लिखिए।

अथवा

आंकडा संसाधन से क्या आशय है आंकडा संसाधन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न–7 हिन्दी की शब्द रचना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

नोट:- निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न-1 गीतकाव्य की दृष्टि से साकेत के नवम् सर्ग की समीक्षा कीजिए।

अथवा

महाकाव्य की दृष्टि से 'कामायनी' महाकाव्य की विवेचना कीजिए।

प्रश्न-2 "पन्त प्रकृति के कुशल चितेरे हैं" सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'राम की शक्ति पूजा' के काव्य सौष्टव पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-3 रामधारी सिंह दिनकर के काव्य की भाव पक्षीय विशेषताओं की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

अथवा

अज्ञेय जी की काव्य कला पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-4 नमी कविता की काव्य प्रवृत्तियों के सन्दर्भ में मुक्तिबोध के काव्य की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न-5 श्रद्धा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

अथवा

साकेत की उर्मिला का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न-6 पुरस्कार अथवा अपना-अपना भाग्य कहानी की कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

कफन अथवा परदा कहानी का उद्देश्य बताइये।

प्रश्न-7 निम्न में से किन्हीं दोपर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए—

(अ) अमृतलाल नागर की उपन्यास कला

(ब) हरिशंकर परसाई व्यंग्य विधान

(स) मेला आँचल के किन्हीं दो पात्रों का परिचय

(द) उशा प्रियंवदा का कथा साहित्य

(इ) अमृतलाल नागर का कथा साहित्य